

HYMNES ET CANTIQUES



EBLC

2025

Beaucoup de cantiques de ce recueil sont soumis à des droits d'auteur, même s'ils n'ont pas de mention en fin de partition. Pour toute autre utilisation que celle de ce recueil, veuillez vous renseigner auprès de l'éditeur.

La reproduction par un moyen quelconque des mélodies ou des textes n'est pas autorisée sans l'accord exprès des ayants droit.

Tous droits réservés

© Éditions Bibles et Littérature Chrétienne
Chemin du Crépon 59, 1815 Clarens, Suisse
www.eblc.ch

Mise en page de la musique : Bernard Pièce, Bex
Couvertures et maquette intérieure : Aube Savanée, Palézieux
Imprimé en Allemagne par l'entremise de : BasseDruck, Hagen
ISBN : détails des différents modèles en fin d'ouvrage

CONTENU

- Cantiques 1 à 304
- Auteurs – Compositeurs
- Index
- Numéros ISBN

Remarques concernant l'introduction des accords

Cette nouvelle version du recueil Hymnes & Cantiques ajoute à l'harmonisation classique les accords. Le but est de répondre à la demande de musiciens qui peuvent rencontrer des difficultés à jouer les quatre voix, et d'encourager ainsi la découverte et le chant de ces cantiques.

La plupart de ces chants sont écrits dans un style classique avec une harmonisation assez riche. La conséquence est que les accords que l'on trouve sur les partitions sont souvent variés et parfois denses. L'exécution au piano s'en trouve être un peu moins facile que d'autres chants plus contemporains. Il a fallu faire des choix pour chaque chant entre la fidélité à l'harmonisation existante et l'accessibilité des partitions. L'objectif était cependant toujours qu'il soit possible de chanter les 4 voix tout en jouant les accords. En cherchant à simplifier davantage, cela n'aurait plus été le cas.

34

Lié, avec conviction ♩ = 92

1 Ô toi qui dans le ciel as

pré-pa-ré la pla-ce Que les tiens,

a - vec toi, vont oc-cu-per un jour,

Nous voulons cé-lé-brer ta jus-tice et ta

The musical score is written for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lié, avec conviction' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains the lyrics '1 Ô toi qui dans le ciel as'. The second system contains 'pré-pa-ré la pla-ce Que les tiens,'. The third system contains 'a - vec toi, vont oc-cu-per un jour,' and 'Nous voulons cé-lé-brer ta jus-tice et ta'. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some notes marked with a '1' indicating a first finger position. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Chords for the first system: Ab Eb, Eb Ab/Eb Eb Eb/Bb Bb7 Bb7 Eb/Bb Bb7

Lyrics for the first system: grâ - ce, Ton amour, ô Sauveur, ton in - ef -

Chords for the second system: Bb7/Eb Eb Bb, Eb Bb7sus/F Bb7sus/F Eb/G

Lyrics for the second system: fable a-mour, Ton a-mour, ô Sauveur,

Chords for the third system: Eb Ab Eb/Bb Bbsus Bb7 Eb

Lyrics for the third system: ton in - ef - fable a - mour.

2 Oui, Seigneur! nous venons en ta sainte présence
Ensemble savourer ta douce communion;
Et pourtant, ici-bas, nous sentons ton absence...
En attendant le jour où nos yeux te verront. (bis)

3 Quel moment solennel pour ta sainte assemblée,
Quand tu l'introduiras dans les célestes lieux!
De ta paix, de ta gloire elle sera comblée
Aux noces de l'Agneau, à la face des cieux. (bis) ➤

55

Lié, avec majesté ♩ = 96

1 Gloire, hon-neur, puis-san - ce,

Force, o - bé - is - san - ce Au grand Dieu d'é -

ter - ni - té Par qui tout fut cré - é.

Vers toi, Dieu seul sa - ge, Mon-tent nos hom-

D Bm D/F# G B

ma - ges, Oui, d'âge en â - ge,

Em A7 D 3. G/D D

Pour l'é - ter - ni - té. A - men!

2 Gloire, honneur, sagesse,
 Pouvoir et richesse
 À Jésus, l'Agneau de Dieu
 Qui nous ouvrit les cieux.
 Rappelons la gloire,
 L'œuvre expiatoire,
 Et la victoire
 Du saint Fils de Dieu.

3 Dans l'espace immense
 Que nos voix s'élancent:
 Digne es-tu, Jésus, Seigneur,
 De louange et d'honneur!
 Ô toi qui nous aimes,
 Ton amour suprême
 Est notre thème
 Pour l'éternité.
 Amen!

238

Avec ferveur ♩ = 100

Gm/B♭ D/A Gm Cm/E♭

1 Gloire à toi, Dieu d'a -

D Gm Cm/E♭ G/D Cm F/A B♭ F/E♭

mour, qui vou-lais sur la ter - re De

B♭/D F/A B♭ E♭/G F F/E♭ B♭/D E♭ B♭/F F7sus F7

vrais a - do - ra - teurs grou-pés de - vant leur

B♭ B♭ D/A Gm G/F Cm/E♭ D

Pè-re! Pour ton peuple au - tre - fois tu

de - meu - rais ca - ché, Mais par le sang de

Christ nous som - mes ap - pro - chés.

2 Jésus, sûr fondement de sa chère assemblée,
Est la pierre vivante aujourd'hui rejetée,
Précieuse à ton cœur, merveilleuse à nos yeux.
À lui soit gloire, honneur dans la maison de Dieu!

3 Réunis en son nom, les objets de ta grâce,
Tous d'un commun accord, chantent devant ta face.
C'est dans ce temple saint qu'habite ton Esprit,
Et la louange, ô Dieu, s'élève et le remplit.

302

Recueilli ♩ = 60

1 Que t'ap-por-ter, ô

Dieu, quelle offrande ou quel don? Tout t'appar-

tient dé-jà, tu n'as be- soin de rien! Pour ré-jou-

ir ton cœur, nous ex-al- tons le nom De ton Fils

The musical score is written for a piano accompaniment in a single system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Recueilli' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into three systems of music, each corresponding to a line of French lyrics. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece. The lyrics are in French and are written below the piano part of the grand staff. The music is a simple, hymn-like setting with a steady, slow tempo.

rall.

C7 C7/F F

Jé - sus Christ, ton é - lu, ton témoin.

- 2 Si près de toi, ô Père, toujours obéissant,
Partageant constamment tes actions et tes plans ;
Si près de nous aussi, pourtant si différent,
Un étranger du ciel, au cœur compatissant !
- 3 Tu l'as aimé, ô Dieu, quand se donnant pour nous,
Il reste sur la croix, soumis et confiant.
Là, portant nos péchés, transpercé par les clous,
Pour restaurer ta gloire, il prend ton châtiment.
- 4 En contemplant ton Fils, ton cœur est plein de joie,
Et ton amour pour lui déborde et nous remplit !
Ô Dieu, tout est de toi, et par toi, et pour toi ;
Tu es si merveilleux ! Sois à jamais béni !

Grand modèle cuir noir, ISBN : 978-2-88458-380-0

Grand modèle bleu, ISBN : 978-2-88458-381-7

Grand modèle orange, ISBN : 978-2-88458-382-4

Grand modèle turquoise, ISBN : 978-2-88458-383-1

Grand modèle gris, ISBN : 978-2-88458-384-8

Grand modèle brun, ISBN : 978-2-88458-385-5

Petit modèle cuir noir, ISBN : 978-2-88458-386-2

Petit modèle bleu, ISBN : 978-2-88458-387-9

Petit modèle orange, ISBN : 978-2-88458-388-6

Petit modèle turquoise, ISBN : 978-2-88458-389-3

Petit modèle gris, ISBN : 978-2-88458-390-9

Modèle pour piano, ISBN : 978-2-88458-391-6

Modèle en PDF, ISBN : 978-2-88458-393-0