

HYMNES
ET
CANTIQUES



EBLC

2025

Beaucoup de cantiques de ce recueil sont soumis à des droits d'auteur, même s'ils n'ont pas de mention en fin de partition. Pour toute autre utilisation que celle de ce recueil, veuillez vous renseigner auprès de l'éditeur.

La reproduction par un moyen quelconque des mélodies ou des textes n'est pas autorisée sans l'accord exprès des ayants droit.

Tous droits réservés

© Éditions Bibles et Littérature Chrétienne
Chemin du Crépon 59, 1815 Clarens, Suisse
www.eblc.ch

Mise en page de la musique : Bernard Pièce, Bex
Couvertures et maquette intérieure : Aube Savanée, Palézieux
Imprimé en Allemagne par l'entremise de : BasseDruck, Hagen
ISBN : détails des différents modèles en fin d'ouvrage

CONTENU

- Cantiques 1 à 304
- Auteurs – Compositeurs
- Index
- Numéros ISBN

Remarques concernant l'introduction des accords

Cette nouvelle version du recueil Hymnes & Cantiques ajoute à l'harmonisation classique les accords. Le but est de répondre à la demande de musiciens qui peuvent rencontrer des difficultés à jouer les quatre voix, et d'encourager ainsi la découverte et le chant de ces cantiques.

La plupart de ces chants sont écrits dans un style classique avec une harmonisation assez riche. La conséquence est que les accords que l'on trouve sur les partitions sont souvent variés et parfois denses. L'exécution au piano s'en trouve être un peu moins facile que d'autres chants plus contemporains. Il a fallu faire des choix pour chaque chant entre la fidélité à l'harmonisation existante et l'accessibilité des partitions. L'objectif était cependant toujours qu'il soit possible de chanter les 4 voix tout en jouant les accords. En cherchant à simplifier davantage, cela n'aurait plus été le cas.

« Chantant de vos cœurs à Dieu
dans un esprit de grâce. »
Colossiens 3 : 16

« Je chanterai avec l'esprit,
mais je chanterai aussi avec
l'intelligence. »
1 Corinthiens 14 : 15

Cantiques 1 à 304

Avec majesté ♩ = 76

1

C F C/G G C ,

1 Nous t'a-do-rons, notre Pè - re, Ô
Ré - u - nis en ta pré - sen - ce, Ob -

C D7/A G D/F# G D7 G C

toi qui vis dans la lu - miè - re, Et
jets de ton a - mour im - men - se, Nous

C F C Dm7 F G7 C

d'un re - gard son - des les cieus.
lou - ons ton nom glo - ri - eux.

C G/B G G7 G7 C

À toi louange, honneur, Tout-puis-sant Cré-a - teur,

C G C C F C G7 G C/G

Al - lé-lu - ia! Oui, gloire, honneur, Au Dieu Sau-

G7 G7 C G/B G7 C

veur! Al - lé-lu - ia! Al - lé-lu - ia!

2 Sur nous a brillé ta face,
 Dieu Souverain, Père de grâce,
 En Jésus, Fils de ton amour.
 Par lui notre âme bénie
 T'adore, ô Dieu, te glorifie,
 En paix, te célèbre en ce jour.
 À toi louange, honneur, etc.

Avec majesté ♩ = 80

2

C G C F C

1 En-ton-nons un saint can - ti - que
Par sa mort et par sa vi - e,

C G C G/B Am G D G

À la gloi - re du Fils u - ni - que,
Il ré - vé - la, grâce in - fi - ni - e,

C Am Em F C Dm G C

Du Dieu d'a - mour Fils é - ter - nel. Gloire
Le cœur de Dieu, l'ac - cès du ciel.

G F/A C G Am G/B C Dm C/E G

é - ter - nelle, hon - neur, À toi no - tre Sau -

C , G C/E Dm A C F G C Am

veur, Al - lé - lu - ia! Force et gran - deur! À

C/G G C C Am Em F C Dm G C

toi, Seigneur! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

2 Jésus, reçois nos hommages,
 Toi qui seras, dans tous les âges,
 Le cantique des rachetés.
 Que, sauvés par tes blessures,
 Et guéris par tes meurtrissures,
 Nous vivions en ressuscités.
 Gloire éternelle, honneur, etc.

Avec majesté ♩ = 80

3

C G C F C

Jé - sus, no - tre dé - li - vran - ce,
Sei - gneur cou - ron - né de gloi - re,

C G C G/B Am G D G

Tu nous ac - quis, par ta souf - fran - ce,
En toi nous a - vons paix, vic - toi - re,

C Am Em F C Dm G C

L'é - ter - nel - le ré - demp - ti - on.
Et joie et bé - né - dic - ti - on. Ô

G F/A C G Am G/B C Dm C/E G

Sau-veur pré - ci - eux, As - sis dans les hauts

C , G C/E Dm A C F G C Am

lieux, Plein de beau - té, De ma-jes - té, Nous

C/G G C C Am Em F C Dm G C

t'a-do-rons, Et sans fin nous t'ex-al - te - rons.

Majestueusement $\text{♩} = 48$

4

$B\flat$ F/A

1 Gloire à toi, Père é - ter - nel!

$E\flat/G$ $B\flat/F$ $E\flat$

Qui nous pré - pa - ras au ciel Un trône

$B\flat/F$ $E\flat/G$ $B\flat/F$ $E\flat/G$ F_{sus} F

au - des - sus des an - ges.

$B\flat$ F/A $E\flat/G$ $E\flat$

De toi des-cend le sa-lut: Qu'à toi mon-te

B \flat sus B \flat D7/A Gm F/A F7
 par Jésus Notre a-mour, no-tre lou-
 an-ge! toi-re.

2 Gloire à toi, très saint Agneau!
 Qui, pour sauver ton troupeau,
 Sur la croix donnas ta vie.
 De Satan tu fus vainqueur;
 Ô tout-puissant Rédempteur,
 Gloire à toi, gloire infinie!

3 Oui, louange à toi, Seigneur!
 À toi seul, puissance, honneur,
 À toi la force et la gloire!
 Dans toute l'éternité
 Nous chanterons ta bonté,
 Ton grand salut, ta victoire.

Avec reconnaissance ♩ = 84

5

E A E/B B7 E

1 Ô Dieu, dont l'a-mour nous ras-sem -

B/D# B E

ble Autour de Christ dans l'u-ni-té, Nos bouches

A B C#m F#m7

cé-lèbrent en-sem - ble Le plan que ton cœur a for-

B7 E A B E A

mé. Gloire à ton nom, Dieu notre Père! Gloire à ton

E A F#m7 Bsus B E F#m7

in - ef - fable a - mour! Que tes enfants l'exaltent sur la

E/G# A Am E/B B7 E

ter - re, En attendant ton bienheureux sé-jour!

- 2 Divin mystère de la grâce,
Ô Père, dès l'éternité,
Tu voulais pour nous une place
Dans ta propre félicité. Gloire à ton nom, etc.
- 3 Les vœux de ton amour immense
N'auraient pas été satisfaits,
Sans voir au ciel, en ta présence,
Des hommes sauvés et parfaits. Gloire à ton nom, etc.
- 4 Ta paix, tes biens, ton ciel, ta gloire...
En Jésus tu nous as comblés!
Bientôt, à son cri de victoire,
Vers lui nous serons enlevés. Gloire à ton nom, etc.
- 5 Ô Dieu! notre âme se prosterne
Devant ton insondable amour;
Achève ce qui nous concerne,
Et de Christ hâte le retour. Gloire à ton nom, etc.

300

Avec expression ♩ = 92

1 Gloire à Dieu, gloire à toi,

notre Père, Qui nous aimas d'un amour éternel.

Sois lou - é par les tiens sur la ter - re,

B Em A D A7 D

Pé-cheurs perdus é - le - vés jus-qu'au ciel.

D7 G/D G/D D

Tu nous donnas Jé-sus, ton Fils u - ni - que,

B Em B Em Am/C B

Et sur la croix, il s'est don - né pour nous...



G7 C G/D D G

Ce don su-prê - me nous jette à ge-noux!

D7 G/D G/D D

Ce don de grâce in - fi - ni, ma-gni-fi - que,

B Em B Em Am/C B

Rem-plit nos cœurs de lou-ange et d'a-mour,

G7 C G7/D D G
rall.
 Rem - plit nos cœurs de lou-ange et d'amour.

- 2 Gloire à Dieu, gloire à toi, tendre Père,
 Qui nous acquis un bonheur éternel.
 Car sur nous tu répands ta lumière,
 Tout don parfait vient d'en haut, vient du ciel.
 Comblés par toi, que pourrions-nous te rendre,
 Car l'univers fut créé par ta main?
 Tout est à toi, ô grand Dieu souverain!
 Mais en retour, que nous puissions apprendre,
 À t'adorer, te servir et t'aimer. (*bis*)

301

Avec reconnaissance ♩ = 84

A

1 Tu es un Dieu qui

A A/C# Bm7

parle et qui se fait connaître, Un Dieu qui veut bé-

Esus E D Bm7

nir: quel amour magnifique! Mais nous avons choi-

A/C# Bm7

si de suivre un au-tre maître, Et toi, tu as don-

E7 A

né Jé-sus, ton Fils u-nique. Et pourtant tu sa-

E C#7 F#m

vais qu'il se-rait re-je-té, Mé-pri-sé par les

>

E D

hommes, ac - cu - sé sans rai - son. Il a connu l'ef -

Detailed description: This system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, with a colon indicating a repeat or a specific articulation. The bottom staff is a bass clef with a similar accompaniment of eighth and quarter notes. Above the first measure is the chord symbol 'E', and above the second measure is 'D'. The lyrics 'hommes, ac - cu - sé sans rai - son. Il a connu l'ef -' are written below the staves.

A/C# Bm

froi, la mort et l'abandon, Mais c'était pour ce -

Detailed description: This system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a similar accompaniment of eighth and quarter notes. Above the first measure is the chord symbol 'A/C#', and above the second measure is 'Bm'. The lyrics 'froi, la mort et l'abandon, Mais c'était pour ce -' are written below the staves.

D E7 A A

la que tu l'as en - voy - é.

Detailed description: This system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The bottom staff is a bass clef with a similar accompaniment of eighth and quarter notes, also ending with a double bar line. Above the first measure is the chord symbol 'D', above the second is 'E7', and above the third and fourth measures is 'A'. The lyrics 'la que tu l'as en - voy - é.' are written below the staves.

2 Seigneur, tu acceptas de descendre du ciel,
De devenir un homme, de marcher parmi nous
Pour nous parler du Père, pour un dernier appel,
Toi le Fils héritier à qui Dieu donnait tout.
Et pourtant tu savais ce qu'il faudrait souffrir,
Tu connaissais nos cœurs, notre méchanceté,
La profondeur du mal et l'horreur du péché,
Ce qu'il t'en coûterait pour sauver, pour guérir.

3 À toi notre Sauveur, à toi Seigneur Jésus,
S'élèvent de nos cœurs l'amour et la louange!
Maintenant rachetés, nous qui étions perdus,
Nous pouvons rendre hommage, gloire et reconnaissance!
Oui, tu savais qu'après avoir tout accompli,
Il y aurait la joie! Merveilleux plan divin
Que le Père et le Fils ont formé en commun ;
Nos cœurs saisis adorent, devant cet infini...

302

Recueilli ♩ = 60

F C7/F

1 Que t'ap-por-ter, ô

F Gm/Bb Gm C7

Dieu, quelle offrande ou quel don? Tout t'appar-

Bb/D C7/E F Bb/D F/C

tient dé-jà, tu n'as be- soïn de rien! Pour ré-jou-

Bb Bbm Bbm/F F

ir ton cœur, nous ex- al- tons le nom De ton Fils

rall.

C7 C7/F F

Jé - sus Christ, ton é - lu, ton témoin.

- 2 Si près de toi, ô Père, toujours obéissant,
Partageant constamment tes actions et tes plans ;
Si près de nous aussi, pourtant si différent,
Un étranger du ciel, au cœur compatissant !
- 3 Tu l'as aimé, ô Dieu, quand se donnant pour nous,
Il reste sur la croix, soumis et confiant.
Là, portant nos péchés, transpercé par les clous,
Pour restaurer ta gloire, il prend ton châtement.
- 4 En contemplant ton Fils, ton cœur est plein de joie,
Et ton amour pour lui déborde et nous remplit !
Ô Dieu, tout est de toi, et par toi, et pour toi ;
Tu es si merveilleux ! Sois à jamais béni !

303

Grave et expressif $\text{♩} = 69$

Dm Edim/D A7/C#

Au mi-lieu du jour,

Dm A7sus A7 Gm Eb/G

le ciel s'assombrit. De la croix re-ten-tit un cri

Em7(b5)/A A7 Dm A7sus A7

de dou-leur... C'est la voix du seul Juste que

Dm A7sus A7 Bb C7

la terre a porté: « Mon Dieu, pourquoi m'as-tu a-

A/C# Dm Bb Csus C7 Fsus F

bandonné, Pourquoi m'as-tu abandonné?» Ô

Bb C7 F

Jé-sus, cet ap-pel, encore au - jour-d'hui, Ré-

Bb C A/C# Dm

sonne face au monde et sai - sit nos cœurs: C'est en

Bbm Am7 Dm Bb Bbm C7 Fsus F

toi, c'est en toi que Dieu condamna le pé-ché.

304

Avec majesté et admiration ♩ = 63

G D/F# Em G/B

1 Tu es plus beau que

C Bsus B Em B7/D# Em C

tous les fils des hom-mes, Sei-gneur Jésus, ad-mi-

Am D G Em F#dim/E Em

ra - ble Sauveur! Voi - ci, la grâce est ver -

Bsus Bm7 C C C

sée sur tes lè-vres; C'est pourquoi

C'est pourquoi

Am D G

Dieu t'a bé - ni à tou - jours.

The musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The chords are indicated above the vocal line: Am, D, and G.

- 2 Tu as aimé la paix et la justice,
 Toi, l'humble Roi, le parfait Serviteur,
 Et rejeté la fraude et la violence ;
 C'est pourquoi Dieu t'a couronné de joie.
- 3 Oui, ta personne entière est désirable ;
 Ton nom, Jésus, mon bien-aimé Sauveur,
 Est merveilleux, un parfum agréable ;
 C'est pourquoi mon âme t'aime à toujours.

Grand modèle cuir noir, ISBN : 978-2-88458-380-0

Grand modèle bleu, ISBN : 978-2-88458-381-7

Grand modèle orange, ISBN : 978-2-88458-382-4

Grand modèle turquoise, ISBN : 978-2-88458-383-1

Grand modèle gris, ISBN : 978-2-88458-384-8

Grand modèle brun, ISBN : 978-2-88458-385-5

Petit modèle cuir noir, ISBN : 978-2-88458-386-2

Petit modèle bleu, ISBN : 978-2-88458-387-9

Petit modèle orange, ISBN : 978-2-88458-388-6

Petit modèle turquoise, ISBN : 978-2-88458-389-3

Petit modèle gris, ISBN : 978-2-88458-390-9

Modèle pour piano, ISBN : 978-2-88458-391-6

Modèle en PDF, ISBN : 978-2-88458-393-0